



## NOCES IMPÉRIALES - PARIS 1810

L'ALBUM BALTARD DU MARIAGE DE NAPOLÉON I<sup>er</sup> AVEC MARIE-LOUISE  
UN SOUVENIR, UN DOCUMENT SUR LE PARIS IMPÉRIAL

EXPOSITION DU 2 AVRIL – 2 JUILLET 2010

**Au printemps 2010**, sera célébré le bicentenaire du mariage de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> et de Marie-Louise de Habsbourg-Lorraine, archiduchesse d'Autriche. Le Château de Fontainebleau présentera à cette occasion les 18 planches de l'Album réalisé en 1810 - 1811 par l'architecte Louis-Pierre Baltard. Cet album méconnu constitue un reportage sur les festivités organisées au printemps 1810, à l'occasion du remariage de l'Empereur des Français avec la princesse autrichienne.

**Les festivités** : Trois jours de célébrations et de fêtes sont représentés à travers ces planches :

- les festivités du mariage lui-même au Louvre et aux Tuileries, le 2 avril 1810 ;
- la fête donnée par la Ville de Paris le 10 juin ;
- la fête donnée par la Garde impériale à l'École militaire le 24 juin.

**Le document** : Les dessins témoignent de l'ampleur des préparatifs consentis pour accueillir la nouvelle Impératrice. C'est tout Paris qui est embelli, depuis la Grande Galerie du Louvre jusqu'au Panthéon, des Tuileries au palais du Corps législatif (Palais Bourbon). Avec une grande finesse, la plume de Baltard – le père de l'architecte des Halles – nous montre le Paris du Premier Empire : l'Arc de Triomphe, le grand bassin des Tuileries, la Galerie du musée et le salon Carré du Louvre, le Carrousel, la Salle de spectacle des Tuileries, les Champs-Élysées, le pont de la Concorde, le palais du Corps législatif, le Panthéon, les quais de Seine, l'Hôtel de ville, la place du marché des Innocents, le Champ de Mars et l'École militaire. À la précision du dessinateur d'architecture s'ajoute la poésie du témoin des cérémonies impériales (cortèges, célébrations, banquets), des réjouissances populaires (illuminations, feux d'artifices, ascensions en ballon, jeux, danses, loteries et distributions de vivres) et des démonstrations militaires (défilés, démonstrations équestres, courses de chars et festins). Dû à l'architecte et graveur Louis-Pierre Baltard (1764-1846), cet album de 18 planches de dessins à la plume rehaussés de lavis a probablement été réalisé à l'initiative de son auteur, entre avril 1810 et août 1811, époque à laquelle il l'offre à l'Impératrice au palais de Saint-Cloud. Confié par Marie-Louise à son médecin personnel - le docteur Corvisart - l'album passe en diverses mains jusqu'en 1985, année de son acquisition par l'État au profit du Château de Fontainebleau. Inauguré l'année suivante, le musée Napoléon I<sup>er</sup> du Château de Fontainebleau peut s'enorgueillir d'exposer à titre exceptionnel cette très belle œuvre graphique au milieu de ses superbes collections.

**L'exposition** : Cette exposition est réalisée en partenariat avec le Palais national de Compiègne. Son commissariat est assuré par Christophe Beyeler, conservateur du patrimoine. Présentée avec la visite du musée Napoléon I<sup>er</sup> exceptionnellement ouvert au public en plus du circuit principal, elle est ouverte de 9h30 à 18h (dernier accès 17h15) tous les jours, sauf les mardis et le 1<sup>er</sup> mai, du 2 avril au 2 juillet 2010.